
2022
INSTITUTO
DISTRITAL
DE LAS ARTES
IDARTES
BOGOTÁ

Formato Planeación y documentación de obras artísticas

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

NIDOS arte en primera infancia

BOGOTÁ

Índice

1. Los artistas
2. Hacer, Escuchar, Transformar
   - 2.1 Planeación
     - 2.1.1 Nombre de la obra
     - 2.1.2 Intención artístico-pedagógica
     - 2.1.3 Referentes
     - 2.1.4 Descripción de la obra - Guión
   - 2.2 Documentación de la obra MES 1
   - 2.3 Elementos relevantes adicionales sobre la implementación del MES 1
   - 2.4 Documentación de la obra MES 2
   - 2.5 Elementos relevantes adicionales sobre la implementación del MES 2

1. Los artistas

Alejandro Gómez



Gengler Castillo

Oscar Mejía

Liliana Valencia

2. Hacer, escuchar, transformar
2.1 Planeación

2.1.1 Nombre de la obra artística: la liga super criolla

Para este momento se propone que la implementación vincule los hallazgos que surgieron del recorrido, una escucha activa que reconozca los intereses de la primera infancia, sus modos de interacción y participación como elemento central de las transformaciones de las propuestas.

Mes de la planeación: Julio

2.1.2 Intención artístico pedagógica

INTENCIÓN ARTÍSTICO PEDAGÓGICA DE LA OBRA (Hacer, escuchar y transformar)

Nuestra motivación como artistas parte de la concepción del arte como una herramienta crítica de transformación social, en donde la imaginación, la creatividad y el juego fomentan espacios de participación en las infancias.

Desde la concepción del superhéroe°, se pretende gestar una postura que logre movilizar a los niños y niñas hacia la idea de empoderamiento, dando a entender que los héroes habitan en la fuerza interior de cada uno, dotándolos de la capacidad de pensar, de imaginar lo inimaginable y de adquirir autonomía, prevaleciendo el esfuerzo individual y la solidaridad como medios para obtener el bien común. Por otro lado, la contemplación, el descubrimiento de las formas, los colores, el ritmo, el movimiento, el disfrute y en general, las múltiples sensaciones que despiertan los lenguajes artísticos, son parte fundamental para involucrar activamente a los niños, niñas.

||°1. Superhéroe. Un término formado por el prefijo super (algo excesivo, preeminente o en grado máximo) y el sustantivo héroe (alguien reconocido por su valor y sus hazañas). Fuente: https://definicion.de/superheroe/

2.2 Documentación de la obra MES 5 - Hacer, escuchar, transformar

LUGAR, FECHA, DURACIÓN	11-11-2022 SUMAPAZ CINEMATECA AL PARQUE - CENTRO POBLADO DE SAN JUAN. COMUNIDAD Documentación redactada por : Liliana Valencia - A.C Circulación
PREGUNTA DE OBSERVACIÓN	¿Cuáles son los intereses, gustos, preferencias, qué les llama la atención a los niños y las niñas en el desarrollo de la obra? ¿Qué emociones fueron predominantes en ellos y ellas? ¿Cómo respondieron los niños y niñas a los momentos de participación e interacción que promueve la obra?

INFORMACIÓN DE LA OBRA A. ELEGIDA PARA OBSERVAR Y REGISTRAR.

ENTORNO

Sumapaz, a pesar de pertenecer al distrito capital tiene otras dinámicas que hacen que la comprensión de la vida y el mundo tengan otros matices, nacer y crecer en un entorno rural tiene una incidencia diferente, de entrada el clima incide directamente en la forma de vestir, en la alimentación, cosas que son propias del territorio.

Documentación de la obra MES 5- Hacer, escuchar, transformar

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE
La obra se desarrolló entre tres personajes (Quiky - Kutuluka y Ambulúm), en un espacio amplio tipo coliseo, el frío fue inminente, calentamos voz y cuerpo y sin embargo los cuerpos se sentían un poco tensos por el clima, esto también afectó al tambor, su sonido fue diferente, más bajo. Durante el transcurso de la obra, se percibió una conexión distinta con el público, parecía que los asistentes estuvieran absortos en una contemplación infinita. No sabemos con exactitud cómo se han desarrollado las expresiones culturales en la ruralidad, en este caso Sumapaz, pero se siente que en estos lugares no es tan cotidiano ver obras de teatro u otras acciones artísticas o hasta ahora se están abriendo brechas en este sentido, porque la obra en sí propone espacios de participación directa en ciertos momentos, pero el público estaba en una dinámica de observación, tanto que en el momento de escoger alguien para manejar la chiva, la niña que se encontraba en primera fila dijo que no quería ir a conducir, y al final salió a escena otro niño. Fue interesante contrastar acciones de la obra que se pensaron como gags y en este espacio sucedió algo muy diferente, por ejemplo cuando se cae Kutuluka, generalmente los niños y niñas se ríen, pero aquí sucedió que algunos niños y niñas sintieron empatía con el personaje, cierto respeto cuando cayó al piso. y otro momento muy claro fue el nado sincronizado, esta referencia en el territorio del páramo no fue reconocida, pasó un poco desapercibida, en este punto podría decirse que hay una diferencia entre las infancias de ciudad y rurales; la tecnología, muchos niños y niñas citadinos tienden a tener más cercanía con aplicaciones de juegos, youtube, google, entre otros, lo cual incide en su imaginario del mundo, mientras que la conexión de internet en la ruralidad es limitada, por ende, el imaginario con las infancias del campo tiende a permearse de lo que acontece en sus casas, en la escuela, en su entorno.

Documentación de la obra MES 5- Hacer, escuchar, transformar

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - APRECIACIONES PERSONALES

lo que me acontece como observador/a

Esta función nos dejó muy pensativos sobre la incidencia del entorno en cada comunidad, es increíble la diversidad cultural en cada territorio de Colombia, como artistas nos llevamos un aprendizaje en cuanto a la noción de participación del público, qué implica ser público hoy por hoy en la ruralidad o en otros ámbitos, también es muy importante seguir gestando espacios de interacción y reconocimiento del arte en espacios diferentes a lo citadino, porque permite una expansión del mundo, del imaginario de vida, se permite un crecimiento de la cultura y con ello el pensamiento de vida.

Sería pertinente y además contribuye a los derechos culturales de cada ciudadano, el que las obras de circulación de Nidos lleguen a otros territorios de Colombia y así generar intercambios culturales muy importantes en un momento coyuntural como país, pues estamos en un proceso de paz, en donde los valores como sociedad son determinantes para construir una sociedad más equitativa, empática y que promueva la paz y el respeto por la vida.

3.3 Elementos adicionales relevantes sobre la implementación del MES 4

Elementos adicionales que se consideren relevantes

Consigna aquí reflexiones, ideas, pensamientos, preguntas que consideres relevantes en la documentación. Puedes incluir información del grupo de observación o de otros grupos